

مع تصحیح و اضافہ

الَّذِينَ آتَيْنَهُمُ الْكِتَابَ يَتْلُونَهُ حَقَّ تِلَاوَتِهِ ط

مِفْتَاحُ التَّائِيلِ

بہت سے مدارس میں داخل نصیب

تالیف

(مولانا قاری) عبدالسرفتمی (صاحب) بلند شہری

استاذ تجوید و قرأت دارالعلوم دیوبند

مکتبہ نذیبیہ القرآن کراچی یونینڈ

M.:9411899456, 9634471900

تقریظ

حضرت الاستاذ جناب مولانا قاری المقری احمد اللہ صاحب دامت برکاتہم

شیخ التجوید والقراءات جامعہ اسلامیہ ڈابھیل گجرات

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى رَسُولِهِ الْكَرِيمِ
وَعَلَى آلِهِ وَاصْحَابِهِ أَجْمَعِينَ۔

لے بعد! قرآن مجید خداوند قدوس عزوجل کا کلام ہے جس کی صفت ملک الکلام ہے اس نسبت سے قرآن کریم کی عظمت شان ظاہر و باہر ہے قرآن کریم کے معنوی حقوق کے ساتھ اس کے لفظی حقوق بھی ہیں اور وہ قرآن پاک کے الفاظ کو صاف صاف پڑھنا ہے اس پر ہر قاری کو مکلف بنا کر مامور کیا گیا ہے جس کا مبین خود قرآن کریم ہے وَرَتَّلِ الْقُرْآنَ تَرْتِيلاً۔ اسی پر علماء امت اور فقہاء عابدین کا اجماع ہے اس کے خلاف قرآن کریم پڑھنا خرق اجماع موجب اثم اور باعث لعن ہے یہی وجہ ہے کہ ہر زمانہ میں تصحیح قراءت قرآن کا اہتمام کیا جاتا رہا ہے اور مختلف زبانوں میں قواعد تجوید پر بے شمار رسالے لکھے جاتے رہے ہیں۔

زیر نظر رسالہ مسمیٰ ”مفتاح الترتیل“ اسی اہمیت کے پیش نظر مرتب کیا گیا ہے رسالہ مذکور میری نظر سے ازاول تا آخر گزرا دیکھ کر بڑی مسرت ہوئی۔ واقعی یہ مبتدیوں کے لئے بہت ہی مفید اور اسم با مستفی ہے۔ رسالہ کے مؤلف عزیز محترم جناب مولانا قاری عبدالرؤف صاحب بلند شہری استاذ تجوید قراءات دارالعلوم دیوبند میرے مخصوص تلامذہ میں سے ہیں ماشاء اللہ بہت محنتی ہیں۔ تجوید قراءات سے اچھا لگاؤ ہے اور خوش آوازی سے قرآن پاک پڑھنے کا بھی عمدہ ذوق رکھتے ہیں۔ دعاء ہے کہ اللہ تعالیٰ اس رسالہ کو قبول فرما کر مؤلف موصوف کو اپنی مرضیات سے نوازدیں۔

آمین یا رَبَّ الْعَالَمِينَ بِجَاهِ سَيِّدِ الْمُرْسَلِينَ ﷺ وَعَلَى آلِهِ وَاصْحَابِهِ أَجْمَعِينَ۔

(جناب حضرت مولانا قاری) احمد اللہ (صاحب) غفرلہ (دامت برکاتہم)

جامعہ اسلامیہ ڈابھیل گجرات

۲۰ رزی الحجہ ۱۴۱۲ھ

ضروری انتباہ..... بشکل پیش لفظ

۱۴۰۸ھ میں احقر کی پہلی تالیف بنام ”مصباح الترتیل“ منظر عام پر آئی تھی جس کو اہل علم اور قدر داں طبقے نے بڑی حوصلہ افزا نگاہوں سے دیکھا، بہت سے ایڈیشن اس کے اب تک آچکے ہیں اب مزید ناگزیر اضافات اور نئے تجربات کی روشنی میں جدید ترتیب پر انشاء اللہ عنقریب منظر عام پر آ رہی ہے جو ان چاروں علوم (علم تجوید، علم وقف، علم رسم الخط، علم قراءات) پر مشتمل ہے جن کا جاننا ایک قاری اور مقری کے لئے بہت ضروری ہے، یہ کتاب انشاء اللہ طالب علم کو دوسری کتابوں سے بے نیاز کر دے گی، قدر داں حضرات اور احباب کرام کے پیہم طویل اصرار کے باوجود اس کی جدید اشاعت ثانیہ کی تاخیر پر معذرت ہے۔ مذکورہ بالا کتاب تجوید کے منتہی طلبہ کے لئے ترتیب دی گئی تھی جس میں بعض دقیق مباحث بھی شامل تھے اس لئے بعض احباب خصوصاً عزیز القدر محمد حسین مدنی سلمہ ابن حضرت مولانا سید ارشد مدنی دامت برکاتہم کی فرمائش پر زیر نظر کتاب ”مفتاح الترتیل“ ۱۴۱۴ھ میں ترتیب دی گئی جو حسب فرمائش تجوید کے ضروری مسائل کو حاوی ہے اور انداز بیان ایسا آسان ہے کہ درجات حفظ کے طلبہ اور تجوید کے ابتدائی طلبہ اس سے بخوبی استفادہ کر سکیں گے..... زیر نظر کتاب کی عام مقبولیت اور زیادہ مانگ کو دیکھ کر دیوبند کے متعدد مکتبوں نے اس کو بغیر اجازت کے خود چھپوایا ہے جو شرعاً اور اخلاقاً بڑا جرم ہے بعض دوسری زبانوں میں بھی اس کتاب کے تراجم کا مشاہدہ کیا گیا ہے۔

”مفتاح الترتیل“ کے بعض مقامات تشنہ اصلاح و تشنہ اضافہ تھے اب تک جن کی اصلاح تساہلی کا شکار بنی رہی..... لیکن اس اشاعت میں پوری کتاب پر نظر ثانی کر کے تمام تشنہ مقامات کی اصلاح کر دی گئی ہے، اللہ کی ذات سے قوی امید ہے کہ انشاء اللہ اب یہ کتاب فن کے طلبہ کے لئے مزید نافع بنے گی۔ وَمَا تَوْفِیْقُنِیْ اِلَّا بِاللّٰهِ

دعاء ہے کہ رب ذو الجلال اس خدمت کو شرف قبولیت سے نواز کر راقم کے والدین نور اللہ مرقدہما اور تمام اساتذہ کرام اور راقم کی مغفرت کا ذریعہ بنائے۔ آمین والسلام

عبدالرؤف غفرلہ خادم تجوید و قراءات دارالعلوم دیوبند

یکم ذیقعدہ ۱۴۳۶ھ

کامیابی کا راز

وَلَيْسَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ تَرْكِهِ إِلَّا رِيَاضَةٌ أَمْرٌ بِفِكَهِ (محمد بن الجزری)

ترجمہ: اور تجوید کے حاصل کرنے اور نہ کرنے میں کوئی فرق نہیں مگر انسان کا اپنے جبرے (منہ) سے ریاضت اور محنت کرنا ہے۔

اہل فن اور حضرات مقررین پر یہ بات واضح ہے کہ فن تجوید کے حاصل ہونے کا مدار محض مشق اور ریاضت پر ہے تجوید کا جو طالب علم اپنے شوق اور جذبے سے جتنی زیادہ مشق کر لیتا ہے اسکو اتنی ہی کامیابی حاصل ہو جاتی ہے، یہ بات بھی بالکل واضح ہے کہ حسن ادا کا مدار، سانس اور آواز پر قابو پانے کا مدار، آواز کے حسین اور خوبصورت ہونے کا مدار عربی مقامات (لہجوں) پر عبور حاصل ہونے اور ان میں امتیاز پیدا ہونے کا مدار صرف اور صرف پورے ذوق اور جذبے کے ساتھ مسلسل مشق اور ریاضت کرنے پر ہے اس لئے حضرات مقررین سے عرض ہے کہ وہ ترتیل ایک رکوع کو بارہ یا پندرہ دن تک خود مشق کرائیں اور طلبہ کو خوب ترغیب اور شوق دلا کر تعلیمی اوقات میں نیز خارجی اوقات میں تین تین طلبہ کی جماعت بنا کر اپنی نگرانی میں مشق کرنے کا پابند بنائیں، تاکہ طلبہ اس کے عادی ہو جائیں، کتاب کے اسباق خوب پختہ سنیں اور جب مخارج کا بیان ختم ہو جائے تو مخارج کا اجراء شروع کر دیں اور آموختہ بھی ہر دن سنیں اجراء اس طرح کرائیں مثلاً اَلْحَمْدُ میں بچہ ہمزہ کا مخرج بیان کرے یعنی اقصیٰ حلق پھر ہمزہ کا لقب بتائے یعنی ء، ہ، ع، ح، غ، خ، کا لقب حروف حلقیہ ہے اور جب الف لام تعریف کے بیان تک کتاب ہو جائے تو پھر الف، اَللّٰہ کے لام، را، نون، میم کے قواعد کو بھی اجراء میں شامل کر دیں اور جب صفات لازمہ کا بیان ختم ہو جائے تو مد کے قواعد کو بھی اجراء میں شامل کر دیں اور جب صفات لازمہ کا بیان ختم ہو جائے تو صفات لازمہ کو مع تعریقات اجراء میں شامل کر دیں اس ترتیب پر عمل پیرا ہو کر اگر طالب علم محنت کرتا رہا تو انشاء اللہ بہت جلد کامیابی حاصل ہوگی، اللہ تعالیٰ خدمت قرآن میں ہمیں خلوص پر استقامت عطا فرمائے۔ آمین

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي أَنْزَلَ عَلَى عَبْدِهِ الْكِتَابَ وَلَمْ يَجْعَلْ لَهُ عِوَجًا
وَالصَّلَوةَ وَالسَّلَامَ عَلَى مُحَمَّدٍ النَّبِيِّ الْبُصْطَفَى أَمَّا بَعْدُ:

تجوید کے لغوی معنی: عمدہ بنانا اچھا کرنا۔

تجوید کے اصطلاحی معنی: ہر حرف کو اس کے مخرج اور تمام صفات کے ساتھ ادا کرنا۔

تجوید کا موضوع: قرآن کریم کے حروف تہجی الف ب ت ث الى آخرہ۔

تجوید کی غرض و غایت: قرآن کریم کو صحیح پڑھنا جس طرح اللہ نے اس کو نازل فرمایا، اور اللہ کی خوشنودی حاصل کرنا۔

تجوید کا مرتبہ: یہ علم تمام علوم سے افضل ہے کیونکہ اس کا تعلق کلام اللہ سے ہے۔

تجوید کا ماخذ: قرآن کریم اور نبی ﷺ کی تلاوت قرآن کا طرز ادا جو روایات مشہورہ اور تواتر سے ہم تک پہنچا۔

تجوید کا حکم: اتنی تجوید سیکھنا ہر شخص پر فرض ہے جس سے قرآن کریم صحیح پڑھ سکے۔

لحن کے معنی: غلطی کرنا تجوید کے خلاف قرآن پڑھنے کو لحن کہتے ہیں۔ لحن کی دو قسمیں ہیں۔

(۱) لحن جلی (۲) لحن خفی۔

لحن جلی: واضح اور بڑی غلطی کو کہتے ہیں جس سے کلمے میں تبدیلی ہو جائے جیسے

(۱) الْمُحَظَبُ کی جگہ اَلْحَتَبُ (۲) اَنْعَبْتُ کی جگہ اَنْعَبْتُ (۳) اِنْفِیْ صُدُوْرِ النَّاسِ

کی جگہ اِنْفِیْ صُدْرِ النَّاسِ فَعَلَ رَبُّكَ کی جگہ اَفْعَلَا رَبُّكَ (۴) اَلْحَمْدُ کی جگہ اَلْحَمْدُ

وَاَمْرًا اِنَّہ کی جگہ وَاَمْرًا اِنَّہ پڑھ دیا۔ ایسی غلطیوں کے ساتھ قرآن کریم پڑھنا اور سننا حرام ہے۔

لحن خفی: پوشیدہ اور چھوٹی غلطی کو کہتے ہیں جس سے حرفوں کی خوبصورتی ختم ہو جائے جیسے

الف اور اللہ کے لام اور د کو پڑھنے کی جگہ بار یک اور بار یک پڑھنے کی جگہ پڑھ دینا

نون اور میم مشدد میں اور اخفاء والے نون اور میم میں غنہ نہ کرنا وغیرہ ایسی

غلطیوں کے ساتھ قرآن پڑھنا اور سننا مکروہ ہے دونوں قسموں کی غلطیوں سے بچتے ہوئے اچھی

آواز سے اور عربی لہجوں میں قرآن پڑھنا بہت اچھا ہے حدیث شریف میں اس کی فضیلت آئی ہے۔ ارشاد نبوی ﷺ ہے: **حَسِّنُوا الْقُرْآنَ بِأَصْوَاتِكُمْ فَإِنَّ الصَّوْتِ الْحَسَنَ يَزِيدُ الْقُرْآنَ حُسْنًا**۔ (رواہ الدارمی)

ترجمہ: قرآن کریم کو اپنی آوازوں کے ذریعہ خوبصورت بناؤ پس بیشک اچھی آواز قرآن کریم کے حسن کو بڑھا دیتی ہے۔

أَعُوذُ بِاللّٰهِ اَوْ بِسْمِ اللّٰهِ كَابِيَان

(۱) قرآن کریم کی تلاوت سورہ توبہ کے علاوہ جب کسی سورت سے شروع کریں تو **أَعُوذُ بِاللّٰهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ** ۵ **وَبِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيمِ** ۵ پڑھنا سنت ہے۔ لیکن سورہ توبہ کے شروع میں کسی بھی حال میں بسم اللہ نہیں پڑھی جاتی۔ (۲) اور اگر تلاوت کسی بھی سورت کے بیچ سے شروع کریں تو اعوذ باللہ پڑھنا ضروری ہے۔ بسم اللہ پڑھنا ضروری نہیں لیکن پڑھ لینا ہی اچھا ہے۔ مگر بسم اللہ کو آیت سے جدا کر کے پڑھنا چاہئے۔ (۳) جب ختم ہونے والی سورہ سے بسم اللہ کو ملا کر پڑھا جائے تو بسم اللہ پر سانس نہیں توڑنا چاہئے بلکہ آنے والی سورت سے بسم اللہ کو ملا کر پڑھنا چاہئے۔

(۴) سورہ انفال ختم کر کے یا کسی بھی سورہ کو ختم کر کے سورہ توبہ شروع کی جائے تو تین طرح پڑھنا جائز ہے۔ **وصل**: یعنی ختم ہونے والی سورہ کو سورہ توبہ سے ملا کر پڑھنا، **وقف**: یعنی ختم ہونے والی سورہ پر سانس توڑ کر سورہ توبہ شروع کرنا، **سکتہ**: یعنی ختم ہونے والی سورہ پر سانس توڑے بغیر صرف آواز توڑ کر تھوڑا رک کر سورہ توبہ شروع کرنا۔

(۵) تلاوت کرتے کرتے اگر کوئی بات ایسی کر لی جس کا تعلق تلاوت سے نہ ہو خواہ کسی کے سلام کا جواب ہی دیدیا ہو تو دوبارہ اعوذ باللہ پڑھنا چاہئے۔

مخرج کا بیان

مخرج جمع ہے مخرج کی مخرج کا معنی ہے نکلنے کی جگہ جن حصوں سے حروف ادا ہوتے ہیں انہیں مخرج کہتے ہیں۔ کل حروف کی تعداد انتیس^{۲۹} ہے اور مشہور قول کے مطابق مخرج کی تعداد سترہ^{۲۸} ہے^۱ اور تقریباً تمام مخرج حلق، منہ زبان، ہونٹوں میں پائے جاتے ہیں۔ ان ہی تینوں کو اصول مخرج کہتے ہیں

(۱) الف، واؤ اور یاء مدہ کا مخرج جوف دہن یعنی حلق سے ہونٹوں تک منہ کا خالی حصہ۔ الف ساکن ماقبل مفتوح ہوتا ہے اور ہمیشہ مدہ ہوتا ہے واؤ ساکن سے پہلے ضمہ ہو یا ساکن سے پہلے کسرہ ہو تو یہ دونوں بھی مدہ کہلاتے ہیں جیسے اَوْتَيْنَا تینوں حروف مدہ کا لقب حروف جوفیہ اور ہوا سیہ ہے۔^۲

(۲) همزہ اور ہاء کا مخرج اقصیٰ حلق یعنی حلق کا سینہ کی طرف والا حصہ۔

(۳) عین اور حاء کا مخرج وسط حلق یعنی حلق کا بیچ۔

(۴) غین اور خاء کا مخرج ادنیٰ حلق یعنی حلق کا منہ کی طرف والا حصہ۔

همزہ، ہاء، عین، حاء، غین، خاء کا لقب حروف حلقیہ ہے۔^۳

(۵) قاف کا مخرج۔ اعلیٰ اقصیٰ لسان یعنی زبان کی جڑ کوٹے کے پاس اور اس کے مقابل اوپر کا تالو۔

(۶) کاف کا مخرج ادنیٰ اقصیٰ لسان یعنی زبان کی جڑ منہ کی طرف اور اس کے مقابل اوپر کا تالو۔

ظاف اور کاف کا لقب حروف لہویہ اور لہا تیبہ ہے۔^۴

یہ خلیل ابن احمد بصری فراہیدی م ۷۰۷ھ کا مذہب ہے۔^۲ جوفیہ اس لئے کہ تینوں جوف سے نکلتے ہیں، ہوا سیہ اس لئے کہ ان کی آواز ہوا سے شروع ہو کر ہوا ہی پر ختم ہوتی ہے۔^۳ حلق لام کے سکون سے ہے، مصباح اللغات والرعایۃ ۳۱۱ گوشت کا وہ ٹکڑا جو حلق کے اوپر لٹکا رہتا ہے۔ جس کو اردو میں کو اور عربی میں لُھُو اور لُحَاۃ کہتے ہیں۔ یہ دونوں حروف اس کے قریب سے نکلتے ہیں۔

(۷) جیم، شین، یاء غیر مدہ (یعنی یاء متحرک اور یاء لین) کا مخرج زبان کانچ اور اس کے مقابل اوپر کا تالو۔ جیم، شین، یاء غیر مدہ کا لقب حروف شجرۃ ہے۔^۱
جس یاء ساکن سے پہلے زبر ہو اس کو یاء لین کہتے ہیں جیسے خَیْر، غَیْر میں یاء اور جس یاء پر کوئی حرکت ہو اس کو یاء متحرک کہتے ہیں جیسے یَوْھ کی یاء۔

آگے آنے والے اکثر مخارج کا تعلق دانتوں سے ہے اس لئے پہلے دانتوں کے نام بیان کئے جاتے ہیں۔ اکثر آدمیوں کے بتیس دانت ہوتے ہیں۔ سولہ اوپر اور سولہ نیچے۔ سامنے کے چار دانتوں کو ثنایا کہتے ہیں نیچے والے دو کو ثنایا سفلی اور اوپر والے دو کو ثنایا علیا کہتے ہیں۔ ثنایا کے برابر میں چار دانت ہیں دو اوپر ایک دائیں بائیں جانب دو نیچے ایک ایک دائیں بائیں جانب ان چاروں کو رباعیات^۲ کہتے ہیں آگے رباعیات سے ملے ہوئے اسی طرح چار نوکیلے دانت ہیں دو اوپر ایک دائیں بائیں جانب دو نیچے ایک ایک دائیں بائیں جانب ان کو انیاب^۳ کہتے ہیں۔ باقی بیس دانتوں کا نام عربی میں اضر اس ہے جن کو اردو میں ڈاڑھ کہتے ہیں۔ انیاب سے ملی ہوئی اسی طرح چار ڈاڑھ ہیں دو اوپر ایک دائیں بائیں جانب دو نیچے ایک ایک دائیں بائیں جانب ان کو ضوا حک^۴ کہتے ہیں ضوا حک سے ملی ہوئی بارہ ڈاڑھ ہیں چھ اوپر تین تین دائیں بائیں جانب چھ نیچے تین تین دائیں بائیں جانب ان کو طواحن^۵ کہتے ہیں۔ طواحن سے ملی ہوئی بالکل آخر میں چار ڈاڑھ ہیں دو اوپر ایک دائیں بائیں جانب دو نیچے ایک ایک دائیں بائیں جانب ان کو نواجذ^۶ کہتے ہیں۔ یاد کی آسانی کے لئے تمام دانتوں کے ناموں کو نظم کر دیا گیا ہے۔

۱۔ جیم کے سکون کے ساتھ منہ کے درمیانی حصہ کی کشادگی (مفتح) کو کہتے ہیں۔ ۲۔ راء کے زبر کے ساتھ ان کو فَوَاطِعُ بھی کہتے ہیں۔ ۳۔ فَوَاطِعُ قَاطِع کی جمع ہے اس کے معنی کاٹنے والا کیونکہ یہ غذا کو کاٹتے ہیں۔ ۴۔ ان کو گواہر بھی کہتے ہیں گواہر کا ہر کی جمع ہے جس کے معنی توڑنے والا کیونکہ یہ غذا کو توڑتے ہیں۔ ۵۔ ضوا حک کی ضوا حک کے معنی ہنسنے والا کیونکہ یہ آدمی کے ہنستے وقت ظاہر ہو جاتی ہیں۔ ۶۔ طواحن کی جمع ہے طواحن کی طواحن کے معنی پینے والا کیونکہ یہ غذا کو پیستی ہیں۔ ۷۔ نواجذ نا جذ کی جمع ہے ان کو ضرر الجلم بھی کہتے ہیں۔ یہ بالغ ہونے کے بعد نکلتی ہیں۔

یہ بتیس دانت بھی ایک نعمت عظمیٰ کا مظہر ہیں
 ثنایا چار ہیں دو دو رباعی مثل اختر ہیں
 یہ چار انیاب جو ہیں نوک والے کتنے خوش تر ہیں
 یہ بیس اضراس کیسی نعمتیں اللہ اکبر ہیں
 ضواحک چار ہیں بارہ طواحن بھی مقرر ہیں
 حیات ان کے برابر میں نواجذ چار مضمّر ہیں
 (۸) ضاد کا مخرج زبان کی کروٹ اور اوپر کی ڈاڑھوں کی جڑ بائیں طرف سے آسان ہے۔ ض
 کا لقب حافیہ ہے۔^۲

(۹) لام کا مخرج زبان کا کنارہ ضاحک ناب رباعی ثنایا کے مسوڑھے۔

(۱۰) نون کا مخرج زبان کا کنارہ ناب رباعی ثنایا کے مسوڑھے۔

(۱۱) دال کا مخرج زبان کا کنارہ مع کچھ زبان کی پشت کے ثنایا علیا اور رباعی کے مسوڑھے۔

لام، نون، دال کا لقب حروف طَرَفِیَّہ اور ذَلْقِیَّہ ہے۔^۳

(۱۲) طاء، دال، تاء کا مخرج زبان کا سر اور ثنایا علیا کی جڑ۔

طاء، دال، تاء کا لقب حروف نَطْعِیَّہ اور نَطْعِیَّہ ہے۔^۴

(۱۳) زاء، سین، صاد کا مخرج زبان کی نوک ثنایا سفلی کا کنارہ اور کچھ ثنایا علیا سے ملکر زاء،

سین، صاد کا لقب حروف اَسْلِیَّہ اور صَفِیْرِیَّہ ہے۔^۵

امولف کتاب کا تخلص ہے۔ ۲ زبان کی دونوں کروٹوں کا وہ حصہ جو نواجذ طواحن اور ضواحک کے مقابل ہے اس کو حانہ لسان کہتے ہیں ضاد یہیں سے ادا ہوتا ہے اس لئے اس کو حافیہ کہتے ہیں۔ ۳ انیاب رباعیات اور ثنایا کے مقابل دونوں جانب جو زبان کا کنارہ ہے۔ اس کو طرف لسان کہتے ہیں۔ یہ تینوں یہیں سے ادا ہوتے ہیں اس لئے ان کو طرفیہ کہتے ہیں ذلق کے معنی تیزی اور زبان کا باریک حصہ کیونکہ یہ زبان کے کنارے اور اس کے باریک حصے سے نکلتے ہیں اس لئے ان کو ذَلْقِیَّہ یا ذَوْلَقِیَّہ کہتے ہیں التہمید ص ۸۵ ۴ نَطْعُ یا نَطْعُ تالوکا ابھرا ہوا وہ اگلا حصہ جس میں سلوٹیں ہوتی ہیں یہ حروف اس کے قریب سے نکلتے ہیں اس لئے ان کو نَطْعِیَّہ یا نَطْعِیَّہ کہتے ہیں۔ ۵ اَسْلَہُ زبان کی نوک کا باریک حصہ یہ حروف اسی سے نکلتے ہیں (بقیہ اگلے صفحہ پر)

(۱۴) ث، ذال، ظاء کا مخرج زبان کی نوک ثنایا علیا کا کنارہ۔ ثاء، ذال، ظاء کا لقب حروف لُثَوِیَّة اور لُثَوِیَّة ہے۔

(۱۵) فاء کا مخرج نیچے کے ہونٹ کی تری کا حصہ اور ثنایا علیا کا کنارہ۔ منہ بند کرنے کے بعد ہونٹوں کا چھپا ہوا حصہ تری اور باہر والا حصہ خشکی کہلاتا ہے۔

(۱۶) باء، میم، واؤ غیر مدہ یعنی واؤ متحرک اور واؤ لین کا مخرج۔ دونوں ہونٹ باء دونوں ہونٹوں کی تری سے۔ میم دونوں ہونٹوں کی خشکی سے ادا ہوتا ہے۔ واؤ غیر مدہ (یعنی واؤ متحرک اور واؤ لین) دونوں ہونٹوں کے کنارے ملنے اور بیچ گول ہو کر کھلا رہنے سے ادا ہوتا ہے۔

فاء، باء، میم، واؤ غیر مدہ کا لقب حروف شَفَہِیَّة اور شَفَوِیَّة ہے۔ جس واؤ ساکن سے پہلے زبر ہو اس کو واؤ لین کہتے ہیں۔ جیسے نَوْمُ خَوْفٌ میں واؤ جس واؤ پر حرکت ہو اس کو واؤ متحرک کہتے ہیں۔ جیسے وَلَکُمْ میں واؤ۔

(۱۷) غنہ کا مخرج خیشوم یعنی ناک کا بانسہ۔ جونون، میم میں تشدید اور اخفاء اور ادغام ناقص کی حالت میں ہوتا ہے جس کا بیان آگے آئے گا۔

مخرج معلوم کرنے کا طریقہ

کسی حرف کو ساکن یا مشدّد کر کے اس سے پہلے ہمزہ متحرک لا کر ادا کیا جائے اگر حرف کی آواز وہیں سے نکل رہی ہے جو اس کا مخرج بیان کیا گیا ہے تو سمجھنا چاہئے کہ حرف مخرج سے ٹھیک ادا ہو رہا ہے اگر کہیں اور سے نکل رہی ہے تو غلط ہے جیسے اُب، اُم، اِف۔

نیز ایک طریقہ یہ بھی ہے کہ حرف کو متحرک کر کے اس کے بعد باء سکتہ (باء ساکنہ) لا کر ادا کیا جائے۔ جیسے بَ، ثَ، دَ، ضَ۔

(بقیہ صفحہ گذشتہ) اس لئے ان کو اَسْلَیْنِہ کہتے ہیں۔ ان کو صغیر یہ اس لئے کہتے ہیں کہ ان کی ادا میں سیٹی جیسی آواز نکلتی ہے صغیر کے معنی سیٹی۔ لُثَہ کے معنی مسوڑھا۔ یہ دانتوں کے مسوڑھوں کے قریب سے نکلتے ہیں اس لئے ان کو لُثَوِیَّة یا لُثَوِیَّة کہتے ہیں۔ شَفَہ کے معنی ہونٹ یہ ہونٹوں سے نکلتے ہیں اس لئے ان کو شَفَوِیَّة اور شَفَہِیَّة کہتے ہیں۔ نہایت القول المفید ص ۴۶

حرفوں کو پُر اور باریک پڑھنے کا بیان

حرف کے پُر پڑھنے کو تقحیم کہتے ہیں اور جس حرف کو پُر پڑھا جائے اس کو حرف مشتم کہتے ہیں۔
 خُصَّ، ضَغُطٌ، قِطُّ کے سات حروف ہر حال میں پُر پڑھے جاتے ہیں جیسے انْقَضَ میں قاف،
 ضاد ان سات حروف کو حروف مستعلیہ کہتے ہیں ان حروف کی ادا میں زبان کی جڑ کا اکثر حصہ تالو
 کی طرف بلند ہو جاتا ہے اس لئے یہ پُر ہوتے ہیں۔ ان کے علاوہ باقی بائیس (۲۲) حروف کو
 حروف مستقلہ کہتے ہیں۔ حروف مستقلہ سب ہر حال میں باریک پڑھے جاتے ہیں جیسے مَلِک
 کے تمام حروف ان حروف کی ادا میں زبان کی جڑ کا اکثر حصہ تالو سے نیچے کی طرف رہتا ہے اس
 لئے یہ باریک ہوتے ہیں۔ لیکن ان میں سے تین حروف (۱) الف (۲) اللہ کا لام (۳) اور
 داء کبھی پُر اور کبھی باریک ہوتے ہیں۔

الف کا قاعدہ: الف کے متعلق یہ یاد رکھنا چاہئے کہ اس سے پہلے پُر حرف ہو تو الف بھی
 پُر ہوگا۔ جیسے فَطَالَ قَادِرٌ اور اگر الف سے پہلے باریک حرف ہو تو الف بھی باریک ہوگا۔ جیسے
 ذَلِکَ، مَالٌ۔

اللہ کے لام کا قاعدہ: اللہ کے لام سے پہلے زبر یا پیش ہو تو اللہ کا لام پُر ہوگا۔ جیسے
 قُلْ هُوَ اللہُ، نَصْرُ اللہِ اور اگر اس سے پہلے زیر ہو تو اللہ کا لام باریک ہوگا۔ جیسے: فِي دِیْنِ اللہِ
 بِسْمِ اللہِ اور اَللّٰهُمَّ کے لام کا قاعدہ بھی یہی ہے چنانچہ قُلِ اللّٰهُمَّ کا لام باریک ہوگا اور مَرْیَمَ
 اللّٰهُمَّ اور قَالُوا اللّٰهُمَّ کا لام پُر ہوگا۔

ضروری تنبیہ: زبان کی جڑ تالو کی طرف اٹھانے سے حروف موٹے ہو جاتے ہیں اس لئے
 موٹے ہونے والے حرفوں میں صرف زبان کی جڑ ہی تالو کی طرف اٹھانی چاہئے ہونٹوں کو گول کرنا
 یا منہ ٹیڑھا کرنا بہت بڑا عیب ہے اس سے بچنا چاہئے۔

امنہ کے کسی خاص حصہ میں الف کی آواز کا نکالنا نہیں ہوتا اس لئے یہ انتہائی کمزور ہے اور پُر اور باریک ہونے
 میں اپنے ماقبل کے تابع ہوتا ہے۔ (نہایۃ القول المفید ص ۱۲۰) اللہ کے لام سے پہلے جب کسرہ ہو تو اس کا لام
 باریک اس لئے ہوتا ہے کہ کسرہ کی ادا میں زبان کی جڑ نیچے کی طرف جھکتی ہے جو تفخیم کو روکتی ہے۔

راء کو پُر اور باریک پڑھنے کے قاعدے

حرکت: زیر، زیر، پیش کو کہتے ہیں جس حرف پر حرکت ہو اس کو متحرک کہتے ہیں۔ راء کل تین حالتوں پر آتی ہے۔ (۱) راء متحرک یعنی وہ راء جس پر زیر، زیر یا پیش ہو۔ (۲) راء ساکن ماقبل متحرک یعنی وہ راء ساکن جس سے پہلے زیر، زیر یا پیش ہو۔ (۳) راء ساکن ماقبل ساکن یعنی وہ راء ساکن جس سے پہلے بھی ساکن حرف ہو۔

(۱) راء متحرک کا قاعدہ راء کے اوپر اگر زیر یا پیش ہو تو راء پُر ہوگی جیسے: رَحْمَةً، رَحْمَةً، سِرُّكُمْ سِرًّا وَعَلَانِيَةً اور راء کے نیچے زیر ہو تو راء باریک ہوگی جیسے: رَحْلَةً رِضْوَانٌ شَرِّ الْوَسْوَاسِ خَزِيَّتَهُ۔

(۲) راء ساکن سے پہلے زیر یا پیش ہو تو راء پُر ہوگی جیسے: مَرِيَمَ قُرْآنًا وَانْحَرْ۔ الْفَرْقُ الْخَرُّ۔ راء ساکن سے پہلے زیر ہو تو راء باریک ہوگی۔ شَرْعَةً وَاسْتَغْفِرُهُ، مُسْتَقِرٌّ مُسْتَبِرٌّ لیکن ایسی راء کے باریک ہونے کی تین شرطیں ہیں۔

(۱) راء ساکن سے پہلے کسرہ اصلی ہو جیسے الْفِرْدَوْسُ اگر کسرہ عارضی ہوگا تو راء پُر ہوگی باریک نہ ہوگی جیسے اِذْ جَعُوا اِذْ جَعِيَ اِذْ جَعُ۔

(۲) راء ساکن اور اس سے پہلے والا کسرہ دونوں ایک کلمے میں ہوں تو راء باریک ہوگی جیسے الْفِرْدَوْسُ اور اگر دونوں ایک کلمے میں نہ ہوں تو راء باریک نہ ہوگی پُر ہوگی جیسے: رَبِّ اِذْ جَعُونِ۔ رَبِّ اَرْحَمُهُمَا۔ اِمِهْ اِذْ تَابُوا اِنْ اِذْ تَبْتُمْ۔ الَّذِي اِذْ تَضَىٰ۔ لِمَنْ اِذْ تَضَىٰ۔

(۳) راء ساکن سے پہلے کسرہ ہو اور اس کے بعد اسی کلمے میں حروف مستعلیہ میں سے کوئی حرف نہ ہو تو راء باریک ہوگی جیسے: الْفِرْدَوْسُ اگر راء کے بعد اسی کلمے میں کوئی حرف مستعلیہ ہوگا تو راء باریک نہ ہوگی پُر ہوگی جیسے: قِزْطَاسٍ وَاِزْصَادًا الْبَالِيْزُ صَادٌ۔ فِرْقَةٌ مَّكَرٌ كُلُّ فِرْقَةٍ (سورہ شعراء ع ۴) کی راء کو پُر اور باریک دونوں طرح پڑھنا جائز ہے۔

اعلامہ دانی اور علامہ جزری کے نزدیک ترقی ہی بہتر ہے کیونکہ قاف کی تقیم کسرہ کی وجہ سے ضعیف ہو گئی ہے۔

راء ساکن ما قبل ساکن کا قاعدہ

جس راء ساکن سے پہلے بھی ساکن حرف ہو (یعنی راء پر وقف کیا جا رہا ہو) اور وہ ساکن یاء کے علاوہ ہو تو اس ساکن سے پہلے حرف پر اگر زبر یا پیش ہو تو راء پُر ہوگی جیسے خُسْرُو الْعُسْرُو وَالطُّورُو وَالْوُتْرُو الْقُدْرُو الدَّارُو اور اگر اس ساکن سے پہلے زیر ہو تو راء باریک ہوگی جیسے وَلَا يَكُرُ ذِي الذِّكْرِ مگر عَيْنِ الْقَيْطِرِ اور مِنْ مِّصْرَةٍ کی راء کو وقف کی حالت میں پُر اور باریک دونوں طرح پڑھ سکتے ہیں لیکن وصل کا اعتبار کر کے عَيْنِ الْقَيْطِرِ کی راء کو باریک اور مِنْ مِّصْرَةٍ کی راء کو پُر پڑھنا بہتر ہے۔ ۴

اور اگر راء ساکن سے پہلے یاء ساکن ہو تو راء باریک ہی ہوگی چاہے یاء سے پہلے زبر ہی کیوں نہ ہو۔ جیسے الظَّيْرُ، غَيْرُ، نَصِيْرُ، ظَهِيْرُ۔

روم کی تعریف: جس حرف پر وقف کیا جائے اس کی حرکت کا ایک تہائی حصہ اس طرح ادا کرنا کہ جس کو قریب والا صاف سن سکے، روم صرف ضمہ اور کسرہ کی اصلی حرکت میں ہوتا ہے۔

راء مُرَمَّہ: جس راء پر وقف روم کے ساتھ کیا جائے اس کو راء مُرَمَّہ کہتے ہیں۔ راء مُرَمَّہ اپنی حرکت کے موافق پڑھی جائے گی یعنی اگر اس کے اوپر پیش ہے تو راء پُر ہوگی جیسے نَصِيْرُو اور اگر اس کے نیچے زیر ہے تو راء باریک ہوگی۔ جیسے وَالْعَصْرُو ۵

امالہ کی تعریف اور راء ممالہ کا قاعدہ: زبر کو زیر کی طرف اور اس کے بعد والے الف کو یا کی طرف جھکانے کو امالہ کہتے ہیں۔ اور جس راء میں امالہ کیا جائے اس کو راء ممالہ کہتے ہیں۔ روایت حفصؓ میں صرف ایک جگہ لفظا، فُجِّرَ ہا میں امالہ ہوا ہے راء ممالہ باریک پڑھی جاتی ہے۔ ۵

۱۔ سب آیت ۱۱ یوسف آیت ۲۱ یہ علامہ جزریؒ کا مذہب ہے، دائی کے نزدیک ترقیق ہی بہتر ہے۔ ۲۔ روم کی حالت میں ایک تہائی حرکت پڑھی جاتی ہے اس لئے راء مرامہ مضموم پُر اور رائے مرامہ مکسور باریک ہوتی ہے۔ ۳۔ امالہ والی راء میں زبر زیر کی طرف اور اس کے بعد والا الف یاء کی طرف جھک جاتا ہے۔ اس لئے یہ راء باریک ہوتی ہے۔

نون ساکن اور تنوین کا بیان

جس نون پر حرکت نہ ہو اس کو نون ساکن کہتے ہیں جیسے هُنَّ اور عَنَنْ کا نون دوزبر، دوزیر، دو پیش کو تنوین کہتے ہیں۔ جس حرف پر تنوین ہو اس کو منون کہتے ہیں۔ جیسے أَحَدًا، أَبَدًا، لَمْ يَزِدْ۔

نون ساکن اور تنوین میں فرق: نون ساکن اور تنوین میں تین طرح سے فرق ہے۔

(۱) نون ساکن کلمہ کے بیچ میں اور آخر میں دونوں جگہ آتا ہے جیسے يَنْهَوْنَ لِئَمَّا لِيَكُنْ تَنوین صرف کلمہ کے آخر میں آتی ہے جیسے غَاسِقٍ

(۲) نون ساکن کو ملا کر پڑھیں چاہے اس پر وقف کریں دونوں حالتوں میں پڑھا جاتا ہے جیسے مِنْ شَرِّ اور مِنْ اور تَنوین کا نون صرف ملا کر پڑھنے میں پڑھا جاتا ہے اور وقف میں نہیں پڑھا جاتا جیسے أَجْرٌ غَيْرٌ سے أَجْرٌ اور غَاسِقٍ إِذَا سے غَاسِقٍ

(۳) نون ساکن لکھا ہوا ہوتا ہے اور تنوین کا نون لکھا ہوا نہیں ہوتا جیسے۔ كُنْ میں نون لکھا ہے اور حَاسِدٍ میں نہیں۔ کیونکہ تنوین کی آواز بھی پڑھنے میں نون ساکن ہی کی طرح ہوتی ہے۔ اس لئے دونوں کے قاعدے بھی ایک ہی طرح کے ہیں۔

نون ساکن اور تنوین کے چار قاعدے ہیں۔ (۱) اِظْهَار (۲) اِدْغَام (۳) اِخْفَاء (۴) قَلْب۔

(۱) **اظہار:** اظہار کے معنی ظاہر کرنا نون ساکن اور تنوین کے بعد حروف حلقی میں سے کوئی حرف آئے تو اظہار ہوتا ہے^۱ یعنی نون ساکن اور تنوین کو اس کے مخرج اصلی سے غنہ بڑھائے بغیر لیا گیا جاتا ہے: مِنْ خَوْفٍ ۝ نَارٌ حَامِيَةٌ ۝ حَاسِدٍ إِذَا أَحْسَدَ ۝ فِي جَنَّةٍ عَالِيَةٍ ۝

اس کو اظہار حلقی کہتے ہیں^۲ حروف حلقی چھ ہیں۔ ہ، ع، ح، غ، خ۔

(۲) **ادغام:** ادغام کے معنی داخل کرنا نون ساکن اور تنوین کے بعد حروف یَزِيدُ مَلُوءٌ۔ (ی، د،

اَوْ لَيْكُونَا یوسف ع ۴ اور لَنْسَفَعًا علق میں اصل میں یہ وَلَيَكُونَنَّ اور لَنْسَفَعَنَّ ہیں لیکن خلاف قیاس نون ساکن ان دونوں جگہ دوزبر کی تنوین کی شکل میں لکھا ہوا ہے۔^۲ لیکن لفظ وَكَأَيِّنْ میں ہر جگہ تنوین کا نون خلاف قاعدہ لکھا ہوا ہے کیونکہ یہ اصل میں وَكَأَيِّنْ ہے۔^۳ نون ساکن کا مخرج حروف حلقی کے مخرج سے بہت دور ہے۔ اس لئے اظہار ہوتا ہے۔^۴ کیونکہ یہ اظہار حروف حلقی کے آنے کی وجہ سے ہوتا ہے۔

(م، ل، و، ن) میں سے کوئی حرف آئے تو ادغام ہوتا ہے یعنی نون ساکن اور تنوین کو ان حروف میں اس طرح داخل کر دیتے ہیں کہ دونوں کامل کرایک مشدّد حرف بن جاتا ہے جیسے **وَمِنْ رَبِّهِمْ يَوْمُنْ** کے چار حروف (ی، و، م، ن) میں ادغام غنہ کے ساتھ ہوتا ہے۔ جیسے **وَمَنْ يَفْعَلْ مِنْ وَّالٍ** **مِنْ مَّسَدٍ مِنْ نَّصِيرٍ** **شَرًّا أَيْرَهُ** **مَالٍ وَبَيْنَيْنِ** **نَارًا مَوْ صَدَهُ** **عَامِلَةً تَأْصِبُهُ** اس کو ادغام مع الغنہ کہتے ہیں^۱ مگر چار کلمے اس قاعدے سے الگ ہیں۔ وہ یہ ہیں: **دُنْيَا بُنْيَانٍ قِنَوَانٍ صِنَوَانٍ** ان میں ادغام نہیں ہوتا۔ اس کو اظہار مطلق کہتے ہیں۔ اور ل، ر میں ادغام بلا غنہ ہوتا ہے جیسے **وَمِنْ رَبِّهِمْ** **مِنْ لَدُنَّا** **هَمْزَةً لُزْزَةً** **ثُمَّ رَزَقْنَا** اس کو ادغام بلا غنہ کہتے ہیں۔ ۷

(۳) اخفاء: اخفاء کے معنی چھپانا نون ساکن اور تنوین کے بعد اخفاء کے پندرہ حروف میں سے کوئی حرف آئے تو اخفاء ہوتا ہے یعنی نون ساکن اور تنوین اپنے مخرج سے بہت کمزور نکلتے ہیں اور ان کا غنہ ایک الف کے برابر ناک میں چھپا کر پڑھا جاتا ہے جیسے **وَمِنْ جُوعٍ** **نَارًا ذَاتَ سَجِيلٍ** **فَجَعَلَهُمْ** **بَقَرَةً صَفْرَاءَ** اس کو اخفاء حقیقی کہتے ہیں اخفاء کے پندرہ حروف یہ ہیں۔ ت، ث، ج، د، ذ، ز، س، ش، ص، ض، ط، ظ، ف، ق، ک۔

(۴) قلب: کے معنی بدلنا، پلٹنا نون ساکن اور تنوین کے بعد اگر باء آئے تو قلب ہوتا ہے یعنی نون ساکن اور تنوین کو میم ساکن سے بدل دیا جاتا ہے اور اس بدلے ہوئے میم کو ہونٹوں کی خشکی سے کمزور ادا کرتے ہوئے ایک الف کے برابر غنہ کیا جاتا ہے جیسے **وَمِنْ بَقْلِهَا سَمِيعٌ بَصِيرٌ** **قَنْبِيهٍ** نون مشدّد میں ہر جگہ ایک الف کے برابر غنہ ہوتا ہے۔ جیسے **إِنَّكُمْ**

۱۔ اور دونوں مخرج سے ایک ہی مرتبہ میں ادا ہو جاتے ہیں۔ ۲۔ اس کو ادغام ناقص بھی کہتے ہیں۔ ناقص کے معنی ادھورا کیونکہ اس ادغام میں نون کی صفت غنہ باقی رہتی ہے۔ ۳۔ صف آیت ۴۲ انعام آیت ۹۹ بعد آیت ۴۔ کیونکہ ادغام کے لئے یہ شرط ہے کہ نون ساکن پہلے کلمہ کے آخر میں ہو اور یہ حروف دوسرے کلمہ کے شروع میں ہوں۔ ۵۔ اس کو ادغام تام بھی کہتے ہیں، تام کے معنی پورا کیونکہ نون ساکن یا تنوین کلام اور راء میں پورا ادغام ہوتا ہے۔ ان کی کوئی صفت باقی نہیں رہتی۔ ۸۔ حروف اخفاء کی باقی مثالیں یہ ہیں۔ **إِنْ كُنْتُمْ** **أَنْدَادًا** **قَوْمًا ظَلَمُوا** **أَنْزَلَ** **مِنْ قَبْلِكَ** **مَنْ ثَقُلَتْ** **وَالْأَنْثَى** **مِنْ سَجِيلٍ** **عَنْ صَلَوَتِهِمْ** **مِنْ شَرٍّ** **مَنْ ضَلَّ** **عَنْ طَبَقٍ**

نون کے اندر کل چار حالتوں میں ایک الف کے برابر غنّہ ہوتا ہے اور وہ یہ ہیں۔ (۱) ادغام مع الغنّہ (۲) اخفاء (۳) قلب (۴) نون مشدّد اور ایک الف کی مقدار دو حرکت ہے جیسے ہمزہ زبرا کو اتنا ہی اور کھینچ دیں تو ہمزہ کھڑا زبرا ہو جائے گا یہ ہی ایک الف کی مقدار ہے۔

میم ساکن کا بیان

میم ساکن کے تین قاعدے ہیں۔ (۱) ادغام (۲) اخفاء (۳) اظہار

(۱) ادغام: ادغام کے معنی داخل کرنا میم ساکن کے بعد دوسرا میم آئے تو غنّہ کے ساتھ ادغام ہوگا جیسے۔ عَلَيْهِمْ مُّؤَصَّدًا ۝ اس کو ادغام صغیر مثلین کہتے ہیں۔^۱

(۲) اخفاء: اخفاء کے معنی چھپانا۔ میم ساکن کے بعد اگر باء آئے تو اخفاء ہوگا یعنی میم ساکن کو اس کے مخرج سے کمزور ادا کرتے ہوئے ایک الف کی برابر غنّہ کیا جاتا ہے۔ جیسے تَوَمَّيْهُمْ بِجَارَةٍ اس کو اخفاء شفوی کہتے ہیں۔^۲

(۳) اظہار: اظہار کے معنی ظاہر کرنا میم ساکن کے بعد اگر با اور میم کے علاوہ کوئی حرف آئے تو اظہار ہوگا۔ جیسے لَمْ يَلِدْ اس کو اظہار شفوی کہتے ہیں۔

تنبیہ: میم مشدّد میں ہر جگہ ایک الف کی برابر غنّہ ہوتا ہے جیسے اَمْنٌ میم کے اندر کل تین حالتوں میں ایک الف کی برابر غنّہ ہوتا ہے۔

(۱) ادغام صغیر مثلین (۲) اخفاء شفوی (۳) میم مشدّد

غنّہ کی دو قسمیں ہیں (۱) غنّہ آنی (۲) غنّہ زمانی۔ غنّہ آنی وہ ہے جو بغیر تاخیر کے جلدی سے ادا ہو جائے۔ غنّہ زمانی وہ ہے جو ایک الف کے برابر تاخیر سے ادا ہو۔ نون ساکن اور تنوین کی مذکورہ چار حالتوں میں غنّہ زمانی ہے اور اظہار میں اور نون متحرک میں غنّہ آنی ہے۔ اگر ساکن حرف کا ادغام بالکل اسی جیسے حرف میں ہوا ہو تو ادغام صغیر مثلین کہتے ہیں مثلاً اِذْ هَبْ، اِذْ هَبْ بِكِبَابِي۔ شَفَتْ کے معنی ہونٹ کیونکہ اس اخفاء کا تعلق ہونٹ سے ہے۔

اَل کے لام یعنی لام تعریف کا قاعدہ

قرآن کریم میں اکثر ناموں کے شروع میں ہمزہ کے ساتھ جو لام ساکن لکھا رہتا ہے اس کو اَل کالام اور لام تعریف کہتے ہیں جیسے۔ اَلْحَمْدُ الْقَارِعَةُ، الْقُرْآنُ اَلْ حَجَّكَ وَخَفَ عَقِيْمَه کے چودہ حروفوں میں سے کوئی حرف آئے تو اَل کے لام کا اظہار ہوگا۔ جیسے اَلْعَدِيْتُ وَالْقَمَرُ وَالْفَتْحُ اور ان چودہ حروفوں کا نام حروفِ قَمَرِيہ ہے۔ لام تعریف کا ان حروف کے پاس اَلْقَمَرُ کے مثل اظہار ہوتا ہے اس لئے اس کو اظہارِ قمری کہتے ہیں اور لام تعریف کے بعد شَدَتْ، ظَلُّ دَسِّ ثَطَّ نَزَّ ضَرَس کے چودہ حروفوں میں سے کوئی حرف آئے تو اَل کے لام کا ادغام ہوگا۔ جیسے اَلشَّمْسُ، اَلرَّحْمٰنُ، وَالصُّحٰی، وَالَّتِيْن ان چودہ حروفوں کا نام حروفِ شَمْسِہ ہے۔ لام تعریف کا ان حروف میں اَلشَّمْس کی طرح ادغام ہوتا ہے۔ اس لئے اس کو ادغامِ شَمْسِ کہتے ہیں۔ نوٹ: الف مدہ لام تعریف کے بعد نہیں آتا۔

مد کا بیان

مد کے معنی کھینچنا بڑھانا۔ اصطلاحاً حرفِ مد یا حرفِ لین کو ان کی اصلی مقدار سے زیادہ کھینچنا۔ مد کا مقابل قصر ہے قصر کے معنی روکنا اصطلاحاً حرفِ مد یا حرفِ لین کو ان کی اصلی مقدار سے زیادہ نہ کھینچنا۔ حروفِ مدہ تین ہیں۔ اَلْف، وَاو، يَاء الف ساکن ماقبل مفتوح ہوتا ہے اور ہمیشہ مدہ ہوتا ہے۔ وَاو ساکن ماقبل مضموم ہو اور یاء ساکن ماقبل مکسور ہو تو ان دونوں کو بھی حروفِ مدہ کہتے ہیں۔ اور کھڑاز بر کھڑازیر الٹا پیش بھی حروفِ مدہ کے قائم مقام ہیں۔

مد کی دو قسمیں ہیں: (۱) مد اصلی (۲) مد فرعی

(۱) مَدِ اَصْلِي: حروفِ مدہ کے بعد ہمزہ یا سکون نہ ہو تو وہاں مد اصلی ہوتا ہے جیسے اُوْتَيْنَا اور مد اصلی کی مقدار ایک الف ہے اس کو قصر کہتے ہیں۔

(۲) مَدِ فَرْعِي: حروفِ مدہ کے بعد اگر ہمزہ یا سکون ہو تو وہاں مد فرعی ہوتا ہے۔ مد فرعی کے

یہ ہی دو سبب ہیں۔ ہَمْزُہ اور سکون۔ حروف مدّہ کے بعد، ہمزہ آنے کی وجہ سے جو مدّہ فرعی ہوتا ہے اس کی دو قسمیں ہیں۔ (۱) مدّہ مُتَّصِلُ (۲) مدّہ مُنْفَصِلُ۔

(۱) مدّہ مُتَّصِلُ: حروف مدّہ کے بعد اگر ہمزہ اسی کلمہ میں ہو تو اس کو مدّہ متصل کہتے ہیں۔
جیسے جَاءَتْ بَنُو بَرٍّ

(۲) مدّہ مُنْفَصِلُ: حروف مدّہ کے بعد اگر ہمزہ دوسرے کلمہ میں ہو تو اس کو مدّہ منفصل کہتے ہیں جیسے وَمَا آخِرُ لَهُ قَالُوا اٰمَنَّا الَّذِيْ اٰطَعْنَاهُمْ مدّ کی ان دونوں قسموں میں تو وسط ہوتا ہے جس کی مقدار دو الف سے ڈھائی الف اور چار الف تک ہے۔

سکون کی دو قسمیں ہیں: (۱) سکون اصلی (۲) سکون عارضی
(۱) سکون اصلی اس کو کہتے ہیں جو وقف کرنے کی وجہ سے پیدا نہ ہوا ہو بلکہ وہ سکون پہلے ہی سے موجود ہو۔ جیسے اَللّٰن

(۲) سکون عارضی اس کو کہتے ہیں جو پہلے سے موجود نہ ہو بلکہ وقف کرنے کی وجہ سے پیدا ہوا ہو جیسے یَوْمِ الدِّیْنِ

حروف مدّہ کے بعد سکون آنے کی وجہ سے جو مدّہ فرعی ہوتا ہے اس کی بھی دو قسمیں ہیں۔

(۱) مدّ لازم (۲) مدّ عارض و قفی

(۱) مدّ لازم: حرف مدّ کے بعد اگر سکون لازم آئے تو وہاں مد لازم ہوتا ہے اور مد لازم کی چار قسمیں ہیں (۱) مد لازم کلمی مخفف (۲) مد لازم کلمی مشغل (۳) مد لازم حرفی مخفف (۴) مد لازم حرفی مشغل۔

(۱) مد لازم کلمی مخفف: حرف مدّ کے بعد اگر سکون اصلی کلمہ میں تشدید کے ساتھ نہ آئے تو اس کو مد لازم کلمی مخفف کہتے ہیں جیسے اَللّٰن

(۲) مد لازم کلمی مشغل: حرف مدّ کے بعد اگر سکون اصلی کلمہ میں تشدید کے ساتھ آئے تو اس کو مد لازم کلمی مشغل کہتے ہیں جیسے تَأْمُرُوْنِیْ ذَا بَہ۔

۱۔ یَاۤاَدُمُ یٰۤاٰیٰہَا هَآنَتُمْ هَآۤاۤاۤءِ ہمزہ متصل لکھا ہے لیکن یہ دو کلموں کے حکم میں ہے۔ ۲۔ مد لازم کلمی مخفف کی مثال قرآن کریم میں صرف یہی ایک لفظ ہے۔ جو سورہ یونس ع ۱۵ اور ع ۹ میں دو جگہ آیا ہے۔

حروف مقطعات

حروف مقطعات ان حروف کو کہتے ہیں جو بعض سورتوں کے شروع میں آتے ہیں اور الگ الگ پڑھے جاتے ہیں جیسے طہ حروف مقطعات کل چودہ ہیں جن میں سے نَقَصَ عَسَلُكُمْ کے آٹھ حروف میں مد لازم ہوتا ہے کیونکہ ان حروف میں حرف مد یا حرف لین کے بعد مد فرعی کا سبب سکون لازم ہے یہ حرف مد یا حرف لین اور سکون لکھے ہوئے نہیں ہوتے لیکن پڑھنے میں ضرور آتے ہیں جیسے قَاف نُونٌ، عَيْنٌ، سَيْنٌ۔

اور طَهَّرَ حَی کے پانچ حروف میں قصر ہوتا ہے کیونکہ ان حروف میں حرف مد کے بعد سکون نہیں ہے جیسے طاء، ہا اور چودھواں حرف الف ہے تو اس میں حرف مد ہی نہیں ہے کہ مد ہو۔

(۳) مد لازم حرفی مخفف: حرف مد کے بعد اگر سکون اصلی حروف مقطعات میں بغیر تشدید کے آئے تو اس کو مد لازم حرفی مخفف کہتے ہیں جیسے ق، الز، یس۔

(۴) مد لازم حرفی مشقل: حرف مد کے بعد اگر سکون اصلی حروف مقطعات میں تشدید کے ساتھ آئے تو اس کو مد لازم حرفی مشقل کہتے ہیں جیسے اللہ کے لام میں اور طسّم کے سین میں۔

مد لازم کی ان چاروں قسموں میں طول ہوتا ہے جس کی مقدار پانچ الف اور تین الف ہے پانچ الفی طول بہتر ہے۔

مد لین لازم: حرف لین کے بعد اگر سکون اصلی آئے تو اس کو مد لین لازم کہتے ہیں۔ یہ قرآن کریم میں صرف دو جگہ ہے سورہ مریم میں کَھٰی عَصٰی کی عین میں ہے اور سورہ شوریٰ میں عَسَق کی عین میں ہے اس میں طول تو وسط دونوں جائز ہیں لیکن طول بہتر ہے۔ طول کی مقدار تین الف پانچ الف، تو وسط کی مقدار دو الف تین الف۔

(۲) مد عارض وقفی: حرف مد کے بعد اگر سکون وقف کرنے کی وجہ سے آئے تو اس کو مد عارض وقفی کہتے ہیں جیسے اَللّٰھُمَّ ۝ یٰنْفِقُوْنَ ۝ عَظِیْمٌ ۝ اس میں طول، تو وسط، قصر تینوں جائز ہیں۔

۱..... عَسَق میں عین کے نون ساکن کے بعد سین ہے اور سین کے نون کے بعد ق ہے کَھٰی عَصٰی میں عین کے نون ساکن کے بعد صاد ہے اس لئے تینوں جگہ نون ساکن کا اخفاء کا ہونا ظاہر ہے۔

طول کی مقدار تین الف پانچ الف، توسط کی مقدار دو الف تین الف، اور قصر ایک الف مدّ عارض
وقفی میں طول اولیٰ (بہتر) ہے اس کے بعد توسط اور اس کے بعد قصر کا مرتبہ ہے۔

تنبیہ: لیکن وقفاً یَشَاءُ قُرْءٌ یُضِیّی ۚ جیسے مدّ متصل میں طول اور توسط جائز ہے سکون
عارض کا خیال کر کے قصر جائز نہیں۔ اس کو مدّ متصل وقفی کہتے ہیں۔

مدّ لین عارض وقفی: حرف لین کے بعد اگر سکون وقف کرنے کی وجہ سے آئے تو اس کو مدّ لین
عارض وقفی کہتے ہیں جیسے خَیْرٌ غَیْرٌ ۚ خَوْفٌ ۚ سَوَاءٌ ۚ اس میں بھی طول، توسط قصر تینوں جائز ہیں۔
طول کی مقدار تین الف، پانچ الف، توسط کی مقدار دو الف، تین الف اور قصر ایک حرکت، مدّ لین
عارض وقفی میں قصر اولیٰ اور بہتر ہے۔ اس کے بعد توسط اس کے بعد طول کا مرتبہ ہے۔

باعتبار قوت وضعف مدوں کے مراتب

قوت اور ضعف کے اعتبار سے مدوں کے چھ مراتب ہیں

(۱) مد لازم (۲) مد متصل (۳) مد عارض وقفی (۴) مد منفصل (۵) مد لین لازم (۶) مد لین عارض
اب یاد رکھنا چاہئے کہ تلاوت کے دوران ایک جیسے مدوں کی مقدار کشش یکساں اور برابر رہے
کہیں کم اور کہیں زیادہ نہ ہو مثلاً مدّ عارض وقفی میں شروع تلاوت میں تین الفی طول کیا ہے تو ختم
تلاوت تک تین الفی طول ہی رہے ایسا نہ ہو کہ کہیں مد کی مقدار دو الف کہیں تین الف اور کہیں پانچ
الف ہو جائے حضرات اہل فن کے نزدیک ایسا کرنا جائز نہیں (یعنی خلاف اولیٰ ہے) اسی طرح
دوران تلاوت قوی اور ضعیف مدوں کی مقداروں کا بھی لحاظ رکھنا چاہئے یعنی قوی مد کی مقدار کشش
یا تو ضعیف مد کی مقدار کشش سے زیادہ ہو یا برابر رہے ایسا نہ ہو کہ قوی مد کی مقدار ضعیف مد کی مقدار
سے گھٹ جائے مثلاً جَاءُوا أَبَاهُمْ ۚ میں پہلا مدّ متصل ہے اور دوسرا مدّ منفصل ہے اور یہ معلوم ہے کہ
مدّ متصل قوی ہے مدّ منفصل سے لیکن دونوں میں توسط ہوتا ہے جس کی مقدار دو الف ڈھائی الف اور
چار الف ہے اب اگر قاری نے مدّ متصل میں ڈھائی الف مد کیا ہے تو مدّ منفصل میں دو الف مد اور
ڈھائی الف مد جائز ہوگا اور چار الف مد جائز نہ ہوگا کیونکہ مدّ متصل مدّ منفصل سے قوی ہے اس شکل
میں ضعیف مد (مدّ منفصل) کو قوی مد (مدّ متصل) پر ترجیح لازم آتی ہے اس لئے جائز نہیں نیچے ایک

جیسے مدوں اور قوی اور ضعیف مدوں کی مثالیں درج کی جاتی ہیں طلبہ کو چاہئے کہ وہ دو مدوں کے جمع ہونے پر پیدا ہونے والی ضربی وجوہ کو اپنے استاذ صاحب سے خوب سمجھ کر بار بار تحریر کریں اور ان میں سے جائز اور ناجائز وجوہ کی تعین کریں تاکہ جائز اور ناجائز وجوہ کا شعور پیدا ہو جائے۔ دو مد عارض و قفی ہوں جیسے اَلْكَرَّ حَيْثُمُ ۝ اَلْكَرَّ حَيْثُمُ ۝ ان دونوں میں نو وجوہ ہیں۔ دو متصل ہوں جیسے وَالسَّيِّئَاتُ ۝ اَلْبَيْتُ ۝ ان دونوں میں بھی نو وجوہ ہیں۔ دو مد لین عارض ہوں جیسے وَالصَّيْفُ ۝ اَلْبَيْتُ ۝ ان دونوں میں بھی نو وجوہ ہیں پہلا مد لازم ہو دوسرا مد عارض و قفی جیسے يٰۤاَيُّهَا النَّاسُ ۝ اَلْقُرْآنُ الْحَكِيمُ ۝ ان دونوں کی ضربی وجوہ اسکان کی شکل میں چھ ہیں۔ پہلا مد عارض و قفی اور دوسرا مد لین عارض و قفی ہو جیسے مِنْ جُوعٍ ۝ مِنْ خَوْفٍ ۝ ان دونوں کی ضربی وجوہ نو ہیں۔

نوٹ: مد لین عارض اور مد عارض و قفی کی جو وجوہ بیان کی گئی ہیں وہ اسکان کی حالت میں ہیں۔

الف اور ہمزہ میں چار طرح سے فرق ہے

(۱) الف کبھی کلمہ کے شروع میں نہیں آتا صرف بیچ اور آخر میں آتا ہے جیسے خَالِقٍ، فَاٰنْطَلَقَا ہمزہ کلمہ کے شروع میں بھی آتا ہے۔ جیسے اَلْمَدْرَجِ بیچ میں بھی آتا ہے جیسے سَيَلَتْ اَخْرِيں بھی آتا ہے جیسے بَدَا۔

(۲) الف ہمیشہ ساکن بے جھٹکا ہوتا ہے اور اس سے پہلے صرف زبر ہی آتا ہے جیسے قَالَ ہمزہ متحرک بھی ہوتا ہے جیسے سَيَلْ اور ساکن بھی اور جب ساکن ہوتا ہے تو جھٹکے سے ادا ہوتا ہے۔ جیسے نَشَأْنَ اور اس سے پہلے زبر، زیر، پیش تینوں حرکتیں آتی ہیں جیسے مَا كُوْلُ، يَوْمِنُوْنَ، يَنْتَرُ، (۳) الف پرسکون کی علامت جزم بنی ہوئی نہیں ہوتی اور ہمزہ ساکنہ پر بنی ہوئی ہوتی ہے الف جیسے اَفَاعِلُوْنَ ہمزہ جیسے تَاْكُلُوْنَ

(۴) الف کی ایک متعین صورت ہے اور ہمزہ کی کوئی متعین صورت نہیں بلکہ وہ کبھی الف کی صورت میں آتا ہے جیسے سَأَلَ کبھی یا کی صورت میں آتا ہے جیسے يَسْتَهْزِئُ کبھی واو کی صورت میں آتا ہے جیسے جَزَّآوُ۔ اب یاد رکھنا چاہئے کہ جس الف پر کوئی حرکت ہو یا جزم بنا ہوا ہو تو وہ الف نہیں ہوتا بلکہ ہمزہ ہوتا ہے۔

صفات لازمہ کا بیان

صفات جمع ہے صفت کی، کسی چیز کی حالت کو صفت کہتے ہیں۔ جن کیفیتوں سے حروف ادا ہوتے ہیں ان کو صفات کہتے ہیں۔

صفات کی دو قسمیں ہیں: (۱) صفات لازمہ (۲) صفات عارضہ

(۱) صفات لازمہ: وہ صفات ہیں جو حرف میں ہمیشہ رہیں اگر وہ صفت ادا نہ ہوں تو حرف ہی بدل جائے یا حرف ناقص رہ جائے۔

(۲) صفات عارضہ: وہ صفات ہیں جو حرف میں ہمیشہ نہ رہیں اگر وہ ادا نہ ہوں تو حرف کی زینت اور خوبصورتی ختم ہو جائے، صفات عارضہ کا بیان گذر چکا صفات لازمہ کل سترہ ہیں:

دس متضادہ، سات غیر متضادہ

صفات متضادہ: وہ صفات ہیں جن میں سے ہر ایک صفت کی ایک مقابل صفت موجود ہو۔
صفات غیر متضادہ: وہ صفات ہیں جن کے مقابل کوئی صفت موجود نہ ہو، صفات متضادہ دس یہ ہیں۔

(۱) ہَمْس: اس کے معنی کمزور اور پست آواز اس کے حروف کی ادا میں آواز کمزور اور پست ہو کہ سانس جاری رہے، جیسے فَحْشَاتٌ کی ث اس کے حروف دس ہیں جو فَحْشَةُ شَخْصٍ سَكَّتْ میں جمع ہیں ان کو حروف مہموسہ کہتے ہیں، ہمس جہر کی ضد ہے۔

(۲) جَہْر: اس کے معنی بلند اور قوی آواز اس کے حروف کی ادا میں آواز اتنی قوی اور بلند ہو کہ سانس بند ہو جائے اور آواز بلند ہو جیسے اَظْلَمَ کی طاء، اس کے حروف کو مجبورہ کہتے ہیں، حروف مہموسہ کے علاوہ باقی انیس (۱۹) حروف مجبورہ ہیں۔

(۳) شِدَّت: اس کے معنی قوت اور سختی اس کے حروف کی ادا میں آواز قوی اور سخت ہو کہ آواز بند ہو جائے جیسے شَانٌ کا ہمزہ اس کے حروف آٹھ ہیں جو اَجَدُ قَطٍ بَكَّتْ میں جمع ہیں ان کو حروف شدیدہ کہتے ہیں، شدت رخوت کی ضد ہے۔

(۴) رِخَوْتُ: اس کے معنی نرمی اس کے حروف کی ادا میں آواز میں نرمی ہو کہ آواز جاری رہے جیسے غَوَاشْ، کَاشِین، اس کے حروف کو رخوہ کہتے ہیں شدیدہ اور متوسطہ کے علاوہ باقی سولہ حروف رخوہ ہیں۔
توسط: اس کے معنی درمیان میں ہونا اس کے حروف کی ادا میں آواز نہ تو شدیدہ کی طرح بالکل بند ہو اور نہ رخوہ کی طرح جاری ہو بلکہ درمیانی رہے، جیسے فَطَلَّ کلام اس کے حروف پانچ ہیں جو لِنُ عُمَرُ میں جمع ہیں ان کو حروف متوسطہ اور بَیْنِیَّہ کہتے ہیں۔

(۵) اِستِعلَاء: اس کے معنی بلندی چاہنا اس کے حروف کی ادا میں زبان کی جڑ کا اکثر حصہ تالو کی طرف بلند ہو جائے جس کی وجہ سے یہ حروف پُر ہو جائیں، جیسے لَقَادِرُ کا قاف، اس کے حروف سات ہیں جو خُصَّ ضَغُطِ قِظْ میں جمع ہیں، ان کو حروف مستعلیہ کہتے ہیں، استِعلَاء استفال کی ضد ہے۔

(۶) اِستِفَال: اس کے معنی پستی چاہنا اس کے حروف کی ادا میں زبان کی جڑ کا اکثر حصہ تالو سے نیچے کی طرف رہے جس کی وجہ سے یہ حروف باریک رہیں، جیسے ذَلِک کی ذال اس کے حروف کو مستقلہ کہتے ہیں، حروف مستعلیہ کے علاوہ باقی بائیس حروف مستقلہ ہیں۔

(۷) اِطْبَاق: اس کے معنی ڈھانپنا بند کرنا، اس کے حروف کی ادا میں زبان کا بیچ تالو کو ڈھانپ لے جس کی وجہ سے یہ حروف پُر ہو جائیں، جیسے مَطْلَع میں طاء، اس کے حروف چار ہیں ص ض ط ظ، ان کو حروف مطبقہ کہتے ہیں، اِطْبَاق انفتاح کی ضد ہے۔

(۸) اِنْفَتَاح: اس کے معنی کھلنا جدا رہنا، اس کے حروف کی ادا میں زبان کا بیچ تالو سے جدا رہے، چاہے زبان کی جڑ تالو کی طرف بلند ہو جائے جیسے ق میں یا بلند نہ ہو جیسے بِہ کے با میں اس کے حروف کو منفتحہ کہتے ہیں، مطبقہ کے علاوہ باقی پچیس حروف منفتحہ ہیں۔

(۹) اِذْلَاق: اس کے معنی پھسلنا، تیز ہونا، اس کے حروف زبان اور ہونٹوں کے کناروں سے جلدی اور آسانی سے ادا ہو جاتے ہیں جیسے حَبْلٌ، کی باء، اس کے حروف چھ ہیں جو فَرَّ مِنْ لُبِّ میں جمع ہیں، ان کو حروف مُذْلِقہ کہتے ہیں، اِذْلَاق اصمات کی ضد ہے۔

(۱۰) اصمات: اس کے معنی روکنا، خاموش کرنا، اس کے حروف اپنے مخارج سے مضبوطی اور جماد

سے ادا ہوتے ہیں، جیسے نَسْتَعِينُ کا سین مذلقہ کے علاوہ باقی تینیس (۲۳) حروف مصمتہ ہیں۔
ان دس صفات میں سے پانچ صفات ہر حرف میں ضرور پائی جائیں گی، طلبہ کو چاہئے کہ ان کو ذہن نشین کر کے خوب سمجھ لیں۔

صفات غیر متضادہ

(۱) صَفِير: اس کے معنی سیٹی بجانا، یہ س، ز، ص کی صفت ہے، اس لئے ان کو حروفِ صَفِيریہ کہتے ہیں، ان کی ادا میں سیٹی جیسی تیز آواز نکلتی ہے جیسے مَسْكِينِ کا سین۔

(۲) قَلْقَلہ: اس کے معنی حرکت دینا یہ قُطْبُ جَدِّ کے پانچ حروف کی صفت ہے، اس لئے ان کو حروفِ قَلْقَلہ کہتے ہیں ان کی ادا میں آواز ان کے مخرج میں اور خاص کر سکون کے وقت سختی کے ساتھ لوٹتی ہے جیسے خَلَقُ کا قاف۔

(۳) لَين: اس کے معنی نرم ہونا، یہ واؤ اور یاء کی صفت ہے جبکہ یہ ساکن ہوں اور ان سے پہلے زبر ہو اس حالت میں ان کو حروفِ لَينیہ کہتے ہیں ان کو اتنی نرمی سے ادا کرنا چاہئے کہ ان میں کوئی مد کرنا چاہئے تو مد ہو سکے، جیسے اَوْحَيْنَا میں واؤ اور یاء۔

(۴) اَنحراف: اس کے معنی مائل ہونا، پلٹنا، یہ لام اور راء کی صفت ہے اس لئے ان کو منحرفہ کہتے ہیں، یہ دونوں اپنی ادا میں اپنے مخرج سے شروع ہو کر ایک دوسرے کے مخرج کی طرف مائل ہوتے ہیں، اس لئے بے احتیاطی میں ایک دوسرے سے بدل جاتے ہیں۔

(۵) تَكْرِير: اس کے معنی لوٹنا یا نہ راء کی صفت ہے اس لئے اس کو حرفِ مکررہ کہتے ہیں اس کی ادا میں زبان کے اندر ایک رعشہ اور کپکپی ہوتی ہے، اس صفت کو احتیاط سے ادا کرنا چاہئے ورنہ ایک راء کی کئی راء بن جائیں گی، جیسے اَلرَّجْمُن کی راء۔

(۶) تَفْشِي: اس کے معنی پھیلنا یا شین کی صفت ہے اس لئے اس کو متفشیہ کہتے ہیں اس کی ادا میں آواز اس کے مخرج سے خارج فم کی طرف منہ میں پھیل کر نکلے، جیسے وَالشَّهْسُ کا شین۔

(۷) اسْطَالْت: اس کے معنی درازی چاہنا یا ضاد کی صفت ہے اس لئے اس کو حرفِ مستطیلہ

کہتے ہیں اس کی ادا میں آواز شروع مخرج سے اخیر مخرج تک بتدریج دراز ہو کر نکلے، جیسے وَلَا الضَّالِّینَ ۝ کی ضاد۔

نوٹ: طلبہ کو چاہئے کہ ان تمام صفات کو خوب پختہ یاد کر کے ہر حرف کی تمام صفات کو آپس میں بار بار بیان کریں یہاں تک کہ ایک سانس میں ایک ایک حرف کی تمام صفات کو بے جھجک بیان کر سکیں۔

وقف کا بیان

وقف کے معنی رکنا اور قراء حضرات کی بول چال میں وہ کلمہ جو اپنے بعد کے کلمہ سے ملا کر نہ لکھا ہو اس کے آخری حرف پر سانس توڑ کر اتار کر جانا کہ دوسرا سانس لیا جاسکے۔

قاری کی ضرورت کے اعتبار سے وقف کی چار قسمیں ہیں

- (۱) وقف اختیاری (۲) وقف اضطراری (۳) وقف اختیاری (۴) وقف انتظاری
- (۱) وقف اختیاری: اس کو کہتے ہیں کہ قاری بلا کسی مجبوری کے اپنے ارادے سے وقف کرے، وقف اختیاری گول آیت یا م یا ط یا ج کی علامت پر کرنا چاہئے۔
- (۲) وقف اضطراری: اس کو کہتے ہیں کہ قاری کسی مجبوری کی وجہ سے وقف کرے مثلاً سانس تنگ ہو جانے یا کھانسی آنے کی وجہ سے یا بھول جانے کی وجہ سے وقف کرے، وقف اضطراری کہیں بھی ہو سکتا ہے۔ لیکن حتی الامکان کلمہ کے آخری حرف پر ہی ہونا چاہئے۔ کسی بھی کلمہ کے بیچ میں وقف جائز نہیں جیسے فَسَيُغْضُؤْنَ۔ میں فَسَيُغْضُؤْنَ پر وقف۔
- (۳) وقف اختیاری: اس کو کہتے ہیں کہ جس وقف سے امتحان لینا مقصود ہو مثلاً کیفیت وقف یا محل وقف معلوم کرنے کی غرض سے وقف کرایا جائے۔
- (۴) وقف انتظاری: اس کو کہتے ہیں کہ قاری قرأت سبعہ یا عشرہ کے اختلافات کو پورا کرنے کی غرض سے ایک ہی کلمہ پر بار بار وقف کرے۔

حرف موقوف علیہ کی حالت کے اعتبار سے کیفیت وقف کی چار قسمیں ہیں

(۱) وَقْفٌ بِالْأَسْكَانِ (۲) وَقْفٌ بِالْإِشْمَامِ (۳) وَقْفٌ بِالرُّومِ (۴) وَقْفٌ بِالْإِبْدَالِ
(۱) وقف بالا سکان: یہ ہے کہ جس حرف پر وقف کیا جائے اس کو بالکل ساکن پڑھنا کہ حرکت کا
ذرہ برابر بھی شائبہ نہ ہو یہ وقف زیر، زیر، پیش تینوں حرکتوں میں ہوتا ہے جیسے اَللَّحِيْمُ ۝
اَلْغَلِيْمِ ۝ نَسْتَعِيْنُ ۝

(۲) وقف بالا شمام: یہ ہے کہ جس حرف پر وقف کیا جائے اس کو بالکل ساکن کرتے ہوئے
صرف ہونٹوں سے اس کی حرکت کی طرف اشارہ کرنا یہ وقف ضمہ کی اصلی حرکت میں ہوتا
ہے جیسے نَسْتَعِيْنُ ۝ گولہ اور حرکت عارضی میں وقف بالا شمام جائز نہیں۔

(۳) وقف بالروم: یہ ہے کہ جس حرف پر وقف کیا جائے اس کی حرکت کا ایک تہائی حصہ ادا
کرنا کہ قریب والا اس کو صاف سن سکے یہ وقف کسرہ اور ضمہ کی اصلی حرکت میں ہوتا ہے، جیسے
يَوْمِ الدِّينِ ۝ نَسْتَعِيْنُ ۝

تنبیہ: دوزیر اور دو پیش والی تنوین میں بھی روم کر سکتے ہیں لیکن روم کرتے ہوئے تنوین نہیں
پڑھی جاتی ہے بلکہ ایک کسرہ اور ایک ضمہ کا صرف تہائی حصہ ادا کیا جاتا ہے گولہ حرکت عارضی میم
جمع اور جمع کے واو لین میں اشمام و روم جائز نہیں۔

(۴) وقف بالا بدال: یہ ہے کہ جس حرف پر وقف کیا جائے اگر وہ دوزیر کی تنوین ہے تو اس کو
الف سے بدلنا اور اگر گولہ ہے تو اس کو ہاء ساکنہ سے بدلنا یہ وقف دوزیر کی تنوین میں اور گولہ میں
ہوتا ہے، جیسے أَفْوَاجًا ۝ لَمَزَةً ۝

حرف موقوف علیہ کی اصلی حالت کے اعتبار سے کیفیت وقف کی چار قسمیں ہیں

(۱) وَقْفٌ بِالسُّكُونِ (۲) وَقْفٌ بِالتَّشْدِيدِ (۳) وَقْفٌ بِالْإِظْهَارِ (۴) وَقْفٌ بِالْإِثْبَاتِ

۱۔ کیونکہ حرکت عارضی وقف کرنے کی وجہ سے ختم ہو جاتی ہے۔ جیسے وَلَقَدْ سُبُھُزِیُّ کی دال اور لَمْ یَكُنِ الذِّینِ
کے نون کا کسرہ عَلَیْکُمْ الْقِتَالِ میں جمع کے میم کا ضمہ اور دَعَا اللّٰہ میں جمع کے واو لین کا ضمہ۔

(۱) وقف بالسکون: یہ ہے کہ جس حرف پر وقف کیا جائے وہ پہلے ہی سے ساکن ہو اور یہ وقف صرف ساکن حرف پر ہوتا ہے، جیسے فَحَدِّثْ ۝ وَالْحَزْنَ ۝ اس کو وقف بالاسکان کہنا درست نہیں۔

(۲) وقف بالتشدید: یہ ہے کہ جس حرف پر وقف کیا جائے وہ مشدّد ہو اور یہ وقف صرف مشدّد حرف پر ہوتا ہے، جیسے مُسْتَقِرٌّ ۝ الْحَقُّ ۝ وَتَبَّ ۝ اس وقف میں مشدّد حرف پر دو ساکن حرفوں کے برابر ٹھہرنا ضروری ہے۔

(۳) وقف بالاظہار: یہ ہے کہ ایسے حرف پر وقف کیا جائے جس کا ملا کر پڑھنے میں ادغام یا اخفاء ہونا ہو یہ وقف صرف ادغام اور اخفاء والے حرف پر ہوتا ہے، جیسے اِذْ ظَلَمُوا کی ذال پر یا وَمَنْ يَّعْمَلْ پر یا مِنْ جُوعٍ یا مَنْ مَبْقَلَهَا کے نون پر یا يَعْتَصِمُ بِاللّٰهِ کے میم پر وقف کیا جائے ایسے حرف پر وقف کریں تو ادغام یا اخفاء نہیں کیا جائے گا۔

(۴) وقف بالاثبات: یہ ہے کہ ایسے حرف مد پر وقف کیا جائے جو لکھا ہوا ہو اور ملا کر پڑھنے کی وجہ سے یا تماثل فی الرسم (دو حرفوں کے لکھنے میں ایک شکل کا ہونے) کی وجہ سے حذف ہو جاتا ہو یہ وقف صرف حرف مد ہی پر ہوتا ہے، جیسے اِهْدِنَا الصِّرَاطَ ۝ میں اِهْدِنَا کے الف پر اور وَاَقِيْمُوا الصَّلٰوةَ ۝ میں وَاَقِيْمُوا کے واو پر اور يُخَيِّجِ الْاَرْضَ ۝ میں يُخَيِّجِ کی دوسری یا پر وقف کیا جائے۔ اس وقف میں وصلایا رسم حذف ہونے والے حرف مد کو باقی رکھنا ضروری ہے۔

معنی اور محل وقف کے اعتبار سے وقف کی چار قسمیں ہیں

(۱) وقف تام (۲) وقف کافی (۳) وقف حسن (۴) وقف قبیح

(۱) وقف تام: یہ ہے کہ جس کلمہ پر وقف کیا جائے اس کو بعد والے کلمہ سے نہ لفظی تعلق ہو نہ معنوی اور یہ اکثر آیت پر ہوتا ہے، جیسے هُمْ الْمُفْلِحُونَ ۝ اور کبھی آیت کے بیچ میں بھی ہوتا ہے، جیسے لَقَدْ اَضَلَّنِيْ عَنِ الذِّكْرِ بَعْدَ اِذْ جَاءَنِيْ ۝ اور کبھی آیت پوری ہونے کے بعد بھی ہوتا ہے، جیسے لَمْ نَجْعَلْهُمْ مِنْ دُوْنِهَا سِتْرًا ۝ كَذٰلِكَ ۝

..... حرف قلقلہ ہو تو سختی سے آواز لوٹانا بھی ضروری ہے۔ اور نون مشدّد ہو تو ایک الف کے برابر غنہ کرنا بھی

لازمی ہے۔ جیسے وَلَا جَانُّ

(۲) وقف کافی: یہ ہے کہ جس کلمہ پر وقف کیا جائے اس کو بعد والے کلمہ سے صرف معنوی تعلق ہو لفظی نہ ہو یہ وقف آیات اور درمیان آیات پر اکثر ہوتا ہے جیسے وَمَا يَجِدْ عُونَ إِلَّا أَنْفُسَهُمْ وَمَا يَشْعُرُونَ ۝ فَرَادَهُمُ اللَّهُ مَرَضًا وقف تام اور وقف کافی کا حکم یہ ہے کہ ان پر وقف کر دیں تو بعد والے کلمہ سے ابتداء کی جائے گی۔

(۳) وقف حسن: یہ ہے کہ جس کلمہ پر وقف کیا جائے اس کو بعد والے کلمہ سے لفظی تعلق ہو بشرطیکہ بات کسی نہ کسی درجہ میں پوری ہو رہی ہو، جیسے وقف کیا جائے بِسْمِ اللَّهِ پر یا الْحَمْدُ لِلَّهِ پر یا الْعَلَمِينَ پر، وقف حسن کا حکم یہ ہے کہ آیت کے بیچ میں ہو تو وقف والے کلمہ سے یا اور پیچھے سے لوٹا کر پڑھنا ضروری ہے اور اگر آیت کے ختم پر ہو تو آیت کے بعد سے پڑھنا چاہئے اس کو ابتداء کہتے ہیں۔

(۴) وقف قبیح: یہ ہے کہ جس کلمہ پر وقف کیا جائے اس کو بعد والے کلمہ سے لفظی اور معنوی دونوں طرح کا تعلق ہو، جیسے بِسْمِ اللَّهِ پر یا الْحَمْدُ پر وقف کیا جائے یا کسی ایسی جگہ وقف کیا جائے کہ جہاں وقف کرنے سے غلط معنی کا وہم پیدا ہو جائے جیسے إِنَّ اللَّهَ لَا يَهْدِيْ پر یا إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ پر یا لَا إِلَهَ إِلَّا تَقَرَّبُوا الصَّلَاةُ پر وقف کیا جائے اس کا حکم یہ ہے کہ ایسی جگہ وقف نہ کرنا چاہئے اگر مجبوراً وقف ہو جائے تو اسی کلمہ سے یا اس سے پہلے والے کلمہ سے لوٹا کر پڑھنا چاہئے اور اس پیچھے سے لوٹا کر پڑھنے کو اعادہ کہتے ہیں۔

وقف کی علامتوں (نشانیوں) کا بیان

قرآن کریم کی تلاوت میں اصل وصل (ملا کر پڑھنا) ہے لیکن ہر قرآن پڑھنے والا وقف ضرور کرتا ہے یہ بھی واضح ہے کہ ہر قاری وقف کے مقامات کو نہیں پہچانتا۔ اس لئے علامہ ابو عبد اللہ محمد ابن طیفور سجاوندی غزنوی نے اور ان کے بعد کے دیگر علماء نے وقف کی علامتیں (نشانیوں) مقرر فرمادی ہیں وقف کے مقامات کو نہ جاننے والے حضرات کو انہیں علامتوں پر وقف کرنا چاہئے۔ قوت اور ضعف کے اعتبار سے علامات وقف کی یہ ترتیب ہے۔

○ گول دائرہ یہ آیت پوری ہونے کی نشانی ہے اس پر وقف مستحب ہے یہ سب سے قوی علامت ہے اسی کو آیت کہتے ہیں۔

(۵) پانچ کا ہندسہ یہ اس کی نشانی ہے کہ بعض حضرات کے نزدیک یہاں آیت ہے آیت جان کر اس پر وقف کر سکتے ہیں۔

م: یہ وقف لازم کی نشانی ہے یہاں وقف لازمی ہے تاکہ ملانے سے کوئی قباحت (کراہت) نہ پیدا ہو جائے۔

ط: یہ وقف مطلق کی نشانی ہے۔ یہاں وقف تام ہے اور وقف ضروری ہے تاکہ ملانے سے کلام کے اتصال (ملنے) کا شبہ نہ ہو۔

ج: یہ وقف جائز کی نشانی ہے۔ اس پر معنی سمجھانے اور قرأت میں حسن پیدا کرنے کی غرض سے وقف بہتر ہے۔ اوپر کی پانچ علامتوں پر قاری وقف کرنے کا پابند ہے اور باقی نیچے والی علامتوں پر قاری کو وقف کرنے کا اختیار ہے۔

ز: یہ وقف مجوز کی نشانی ہے جب قوی علامت دور ہو تو اس پر وقف کی اجازت دی گئی ہے کیونکہ یہاں وقف ضعیف ہے۔

ص: یہ وقف مرخص کی نشانی ہے یہاں ضرورت کے وقت وقف کی اجازت دی گئی ہے یہاں بھی وقف ضعیف ہے۔

ق: یہ قِيلَ عَلَيْهِ الْوَقْفُ کی نشانی ہے یہاں وقف کر سکتے ہیں لیکن بہت ضعیف علامت ہے۔

ک: یہ كَذَلِكَ کی نشانی ہے یہ جس طرح کی علامت کے بعد آئے اسی طرح کا حکم اس کا بھی ہے یعنی اگر علامت وصل کے بعد آئے تو وصل کا اور علامت وقف کے بعد آئے تو وقف کا حکم ہوگا۔

قَفْ: یہ قَلْبُوقَفْ کا مختصر ہے امر کا صیغہ نہیں اس پر مجبوراً وقف میں حرج نہیں، ارادے سے وقف بہتر نہیں۔

صَلْ: یہ قَلْبُوصَلْ کا مختصر ہے یہ بھی امر کا صیغہ نہیں اس پر وقف سے وصل (ملا کر پڑھنا) پسندیدہ ہے اور قَلْبُوقَفْ کا مقابل ہے۔

صَلَّى: یہ الْوَصْلُ اُولٰی کا مختصر ہے اور وصل کی علامت ہے وقف ہو جائے تو اعادہ ضروری ہے۔
 لَا: یہ لَا وَقَفَ عَلَيْهِ کا مختصر ہے وقف قتیح کی نشانی ہے یہاں ملا کر پڑھنا ضروری ہے۔
 قِلَا: یہ قِيلَ لَا وَقَفَ عَلَيْهِ کا مختصر ہے یہاں بعض علماء کے نزدیک وقف ہے بعض کے نزدیک نہیں اس پر وقف نہ کرنا بہتر ہے جن کے نزدیک یہاں وقف ہے ان کے نزدیک اعادہ نہیں۔
 لَا: گول دائرہ کے اوپر لَا اس کو آیت لا کہتے ہیں یہاں وقف قتیح نہیں۔ آیت ہے اس لئے وقف جائز ہے اور ملا کر پڑھنا بہتر ہے اور وقف کے بعد اعادہ نہیں۔

قرب قریب دو جگہ تین تین نقطے یہ وقف معانقہ کی نشانی ہے قرآن کریم کے حاشیہ پر مع بنا ہوتا ہے یہ اس کا مختصر ہے جیسے مِنْ كُلِّ اَمْرٍ سَلَّمَ۔ یہاں پہلی جگہ وقف اور دوسرے کا وصل کرے یا پہلے کا وصل کر کے دوسرے پر وقف کرے۔ یعنی فصل اول وصل ثانی یا وصل اول فصل ثانی۔
 وَقْفُهُ۔ یہ ”الْوَقْفُ مَعَ السَّكُتِ“ کا مختصر ہے قاری جتنی تاخیر وقف میں کرتا آ رہا ہے یہاں اتنی ہی تاخیر کے ساتھ سکتہ کرے یہ وقف نہیں بلکہ سکتہ طویلہ (لمبا سکتہ) ہے یہ وہیں جائز ہے جہاں وقفہ بنا ہو یہاں اصل سکتہ جائز نہیں اور وقف سے وقفہ ہی بہتر ہے۔

وَقْفُ النَّبِيِّ ﷺ۔ یہ قرآن کریم کے حاشیہ پر لکھا ہوتا ہے اس پر وقف مستحب ہے۔
 وَقْفِ مَنْزِلٍ یا وَقْفِ جَبْرِیْلٍ۔ یہاں بھی وقف کرنا مستحب ہے۔
 وَقْفِ غُفْرَانٍ۔ یہاں وصل سے وقف بہتر ہے۔

وَقْفِ كُفْرَانٍ۔ یہاں ہرگز وقف نہ کرنا چاہئے۔ (مُلَخَّصًا از جامع الوقف)

متفرق ضروری فوائد

(۱) روایت حفص میں لفظ آعْجَمِيّی پ ۱۹۷۲ کے دوسرے ہمزہ کو نرمی سے پڑھنا واجب ہے اور اس نرم پڑھنے کو تسہیل کہتے ہیں۔

(۲) زاء سین صاد میں سیٹی جیسی آواز پیدا کرنا ضروری ہے لیکن مبالغہ نہ ہو اس کو صغیر کہتے ہیں۔

(۳) زاء کی اداء میں آواز بلند ہونی چاہئے اگر آواز بلند نہ رہی تو زاء،، سین بن جائے گی۔

(۴) صاد کو ہمیشہ پُر پڑھنا چاہئے اور سین کو ہمیشہ باریک پڑھنا چاہئے اگر صاد پُر نہ ہوئی تو سین بن جائے گی اور سین پُر ہوگئی تو صاد بن جائے گی۔

(۵) طاء کو ہمیشہ پُر پڑھنا چاہئے اور تاء کو ہمیشہ باریک پڑھنا چاہئے۔ اگر طاء پُر نہ ہوئی تو یہ تاء کی طرح ہو جائے گی اور تاء پُر ہوگئی تو یہ طاء کی طرح ہو جائے گی۔

(۶) ذال کو ہمیشہ باریک پڑھنا چاہئے اور ظاء کو ہمیشہ پُر پڑھنا چاہئے۔ اگر ذال پُر ہوگئی تو ظاء بن جائے گی اور ظاء باریک ہوگئی تو ذال بن جائے گی۔

ذال، ظاء، ضاد، ان تینوں حروف میں سیٹی جیسی آواز نہ پیدا کرنی چاہئے ان میں سیٹی جیسی آواز پیدا کرنا فحش غلطی ہے۔

(۸) قُطْبُ جَدِّ (ق، ط، ب، ج، د) کے حروف جب ساکن ہوں تو ان میں سختی کے ساتھ آواز لوٹانا بہت ضروری ہے جیسے حَبْلٌ مِّنْ مَّسَدٍ ۝ میں با اور دال، ان حروف میں اس آواز لوٹانا نے کو قلقلہ کہتے ہیں۔

(۹) لَا تَأْمَنَّا سورة یوسف ع ۲۱ اصل میں دونوں کے ساتھ لَا تَأْمَنُنَا تھا اس میں ادغام بھی جائز ہے اور اظہار بھی لیکن ادغام کے ساتھ پہلے نون کی حرکت کا اشیام ضروری ہے۔ اور اظہار کے ساتھ پہلے نون کی حرکت میں روم ضروری ہے۔

(۱۰) حفصؓ کی روایت میں وصلاً (ملا کر پڑھنے میں) چار جگہ سکتہ واجب ہے (۱) عِوَجًا سَكَنَ قِيَمًا

کھف ع میں جیم کے بعد والے الف پر ۲ مَرَقِدًا سَكَنَ هَذَا۔ یس ع ۴ میں تَوْنِ کے بعد والے

الف پر (۳) مَن سَكَنَ رَاقٍ ۝ القیمہ ع میں نون ساکن پر (۴) كَلَّابِلٌ سَكَنَ رَانَ مُطَفِّفِينَ

(۱۱) يَبْصُطُ البقرہ ع ۳۲ بَصْطَةُ الاعراف ع ۹ دونوں میں صاد لکھا ہوا ہے لیکن سین ہی پڑھا

جائے گا۔ اور الْمُصْطِطُونَ ۝ طور ع (۲) میں صاد اور سین دونوں طرح پڑھنا جائز ہے۔ اور

بُصْطِطُونَ الغاشیہ میں صاد ہی پڑھا جائے گا۔

(۱۲) سورة الروم ع ۶ میں مِنْ ضَعْفٍ، مِنْ بَعْدِ ضَعْفٍ قُوَّةٌ۔ ضُعْفًا تینوں لفظوں کو ضاد کے

ضمہ اور فتح کے ساتھ دونوں طرح پڑھنا درست ہے لیکن ایک پر فتح دوسرے پر ضمہ پڑھنا جائز نہیں

بلکہ تینوں پر فتح یا تینوں پر ضمہ پڑھنا چاہئے۔

پانچ جگہ لام کے بعد الف لکھا ہے جو کبھی نہیں پڑھا جاتا

- (۱) لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ آل عمران ع ۱۷ (۲) وَلَا أَوْصَعُوا توبه ع ۷۷ (۳) لَا إِلَهَ إِلَّا الْحَيُّ صفت
ع ۲ (۴) لَا أَذْبَحْتُهُ اٰنَمِل ع ۲ (۵) لَا أَنْتُمْ حشر ع ۲

ذیل کے دس کلموں کے آخر میں الف لکھا ہے جو کبھی نہیں پڑھا جاتا

- (۱) ثُمَّ وَدَّ جارجہ ہود ع ۶ فرقان ع ۴ عنکبوت ع ۴ النجم ع ۳ (۲) أَرِيعْفُوا البقره ع ۳۱ (۳)
أَنْ تَبُوْءَ أَمَدَه ع ۵ (۴) لِيَتَشَلُّوْا الرعد ع ۴ (۵) لَنْ نَّدْعُوْا كهف ع ۲ (۶) أَتَلُوْا النمل
ع ۷ (۷) لِيَزْبُوْا الرّوم ع ۴ (۸) لِيَبْلُوْا مُحَمَّد ع ۱ (۹) نَبْلُوْا مُحَمَّد ع ۴ (۱۰) دوسرا اقْوَارِيْوُ ادھر ع ۱

ذیل کے سات کلموں کا الف وقفاً پڑھا جاتا ہے اور وصلاً نہیں پڑھا جاتا

- (۱) اَنَا ضَمِير جہاں بھی آئے (۲) لِيَكُنَّ كهف ع ۵ (۳) الظُّنُونَا احزاب ع ۲ (۴) اَلرَّسُوْلَا
احزاب ع ۸ (۵) اَلْسَبِيْلَا احزاب ع ۸ (۶) پہلا اقْوَارِيْوُ ادھر ع ۱ (۷) سَلَا سَلَا اور سَلَا سَلَا
دھر ع ۱ موقف کی حالت میں دونوں طرح پڑھا جاتا ہے۔

تنبیہ: واضح ہو کہ انا یعنی سورہ فرقان ع ۵ وَاَنَّا بُوْا سورہ زمر ع ۲ اَلَا تَاْمِلْ سورہ آل عمران ع ۱۲
اَنَّا سورہ لقمان ع ۲ لِيَلَا تَاْمِد سورہ رحمن ع ۱ کا الف ہر حال میں پڑھا جائے گا کیوں کہ یہ انا
ضمیر نہیں ہے۔

ذیل کے دس کلموں کے بیچ میں الف لکھا ہے جو کبھی نہیں پڑھا جاتا

- (۱) اَفَاٰیْنِ مَّآتِ آل عمران ع ۱۵ (۲) مِنْ تَّبَاٰیِیْ اِنْعَام ع ۴ (۳) وَمَلَاٰیْمِهِمْ یونس ع ۹ مَلَاٰیْمِہ
چھ جگہ اعراف ع ۱۳ یونس ع ۸ ہود ع ۹ مومنون ع ۳ قصص ع ۴ زخرف ع ۵ (۴) فَلَمَّا
اَسْتَاٰیْتَسُوْا یوسف ع ۱۰ (۵) وَلَا تَاٰیْتَسُوْا یوسف ع ۱۰ (۶) یَاٰیْتَسُوْا رعد ع ۴ یوسف ع ۱۰
(۷) لَشَاٰیْیِیْ كهف ع ۴ (۸) اَفَاٰیْنِ مَّتَّ اِنْبِیَاء ع ۳ (۹) وَجَاٰیْیِیْ زمر ع ۷ وَجَاٰیْیِیْ الفجر
(۱۰) مِآئَتُهُ مِآئَتَتَيْنِ جہاں بھی آئیں۔